



CITAS DE CINE » LÍDICE VARAS

LAUREL

CITAS DE CINE » LÍDICE VARAS

LAUREL

*La vida nunca es lo suficientemente interesante.
Ustedes que vienen a ver películas deberían saberlo.*

LA CASAMENTERA (THE MATCHMAKER, 1958)

PRESENTACIÓN

¿Para qué vamos al cine? ¿Por qué nos sentamos durante dos horas en una sala oscura a observar un fragmento de otra vida? ¿Por qué salimos extasiados, enojados, estafados o conmovidos? ¿Por qué nos dejamos seducir con tan poco?

Vamos al cine a que nos cuenten un cuento, a que nos aleccionen, vamos porque necesitamos esas historias para vivir, y porque –querámoslo o no– hemos construido parte de nuestra identidad con esos pedazos. Cuando vemos una puesta de sol, decimos que es de película; sabemos que el ático es el último lugar donde hay que esconderse, que los monstruos se refugian bajo las camas, que los asesinos usan chaquetas largas, que en los callejones habita el peligro y que las duchas son mortales. Cuando nos despedimos decimos «¡Hasta la vista, baby!», nos subimos a las cornisas gritando «I am the king of the world!», si alguien nos pone mala cara le decimos «Are you talking to me?» o «¡Cuando quiera tu opinión, te la sacaré a golpes!»; si ya no queremos seguir hablando, decimos elegantemente «Esta conversación ya no tiene propósito», y antes de iniciar una pelea atemorizamos al adversario con un «Ten miedo, ten *mucho* miedo». Del amor de la vida solo esperamos que nos diga «Tú me completas», y cuando un niño pregunta por qué, será inevitable un «Porque yo soy tu padre»...

El cine nos ha enseñado tanto o más que la escuela. Sabemos de los horrores de la guerra porque los hemos visto en pantalla grande y porque ningún libro de historia nos ha podido poner tan bien en la carne de los soldados. Conocemos ciudades y países porque gracias a las películas hemos visitado lugares

improbables. Reconocemos estereotipos y personalidades, y emitimos juicios psicológicos porque el cine es experto en ellos. Admiramos incluso sin querer el sentido de justicia de *El Padrino*, la capacidad de autosuperación de *Rocky*, la determinación de la protagonista de *Kill Bill*, sin pensar que así estamos defendiendo el asesinato, el individualismo y la venganza, porque el cine es el mayor proveedor de emociones de que hasta ahora se tenga noticia. ¿Hay algo malo en ello?

Citas de cine es un libro para todos aquellos que aman las películas y que rescatan, incluso de las obras más insulsas, una frase maravillosamente cliché, un diálogo conmovedor, fragmentos de voces que resuenan en nuestra memoria porque alguien –un guionista– se puso en los zapatos de otro para escribir estos pequeños milagros. La mayoría de las veces pasan inadvertidos, son solo palabras que hacen avanzar la trama, y quizás por eso los guionistas son los hermanos pobres del cine. Pero toda película empezó como palabras en el papel, y para que existieran alguien tuvo que inspirarse y escribirlas. *Citas de cine* es también un homenaje a ese gesto silencioso de poner en la boca una línea punzante, un diálogo cargado de humor e ironía, un monólogo lleno de verdad, todos esos fragmentos de nuestra cultura a los que recurrimos cuando nuestras propias palabras no bastan.

Esta edición de *Citas de cine* en Libros del Laurel es más extensa que la primera: se añadieron varias decenas de películas. Cine hollywoodense casi siempre: ya vendrán otros tomos con buenas citas cinéfilas universales. Espero que lo disfruten.

SUCEDIÓ UNA NOCHE

It Happened One Night

Frank Capra, 1934

REPARTO

Clark Gable: PETER WARNE

Claudette Colbert: ELLIE ANDREWS

Walter Connolly: ALEXANDER ANDREWS

Ellie Andrews es una chiquilla malcriada que, en contra de los deseos de su padre, quiere casarse con un famoso aviador. Tras una discusión, se escapa a Nueva York para ver a su novio. En el camino conoce a Peter, un periodista recién despedido, quien le ofrece ayuda para llegar a destino a cambio de que le venda los derechos de su historia. Para él, Ellie es una burguesa; para ella, Peter es un vividor, pero entre paradas de autobús y caminatas por la carretera terminan cambiando de opinión.

Sucedio una noche no es la clásica película romántica. Capra, siempre acusado de moralista, construye una comedia con tintes de guerra de los sexos cuando todavía no se había inventado el género, y una excusa para hablar de la diferencia de clases en pleno 1934.

ELLIE: ¿Tendrá usted un nombre, no?

PETER: Sí, Peter Warne

ELLIE: Peter Warne... No me gusta.

PETER: No deje que eso le incomode, me lo puede devolver por la mañana.

—

¿Me recuerdas? Soy el tipo con el que dormiste anoche.

PETER WARNE

—

ELLIE: Tengo hambre y estoy asustada.

PETER: ¡Ah, no! ¡No se puede tener hambre y miedo al mismo tiempo!

—

ELLIE: Me parece que podrías hacer maravillosamente feliz a una mujer. ¿No piensas en ello?

PETER: Claro que sí. ¿Quién no ha pensado en eso? Si tan solo pudiese conocer a la mujer perfecta, a alguien real. Pero ya no las hacen como antes.

—

ALEXANDER ANDREWS: Honestamente, ¿te gusta mi hija?

PETER: Cualquier tipo que se enamorara de su hija debería hacerse examinar la cabeza.

EL MAGO DE OZ

The Wizard of Oz

Victor Fleming, 1939

REPARTO

Judy Garland: DOROTHY GALE

Frank Morgan: MAGO DE OZ

Ray Bolger: ESPANTAPÁJAROS

Bert Lahr: LEÓN COBARDE

Jack Haley: HOMBRE DE HOJALATA

Billie Burke: BRUJA BUENA DEL NORTE

Quizás los niños de hoy no disfruten tanto de este verdadero clásico estadounidense como lo hicieron los de décadas atrás. Es demasiado ingenua, muy colorinche, muy musical, y puede que se sientan estafados por su fama. Pareciera que *El mago de Oz* gusta más a los adultos, por nostalgia y porque detrás de la fantasía hay metáforas complejas sobre la búsqueda de la identidad.

En Kansas, un tornado se lleva a Dorothy, su perro Toto y su casa a un lugar extraño, probablemente más allá del arco iris. Caen sobre la Bruja Mala y toda la villa celebra a Dorothy, pero ella quiere volver y para ello deberá encontrar al gran mago de Oz, quien le enseñará el camino de regreso. En el trayecto encontrará a tres personajes entrañables, con quienes aprenderá que eso de *home, sweet home* es más que una consigna publicitaria.

Toto, siento que ya no estamos en Kansas.

DOROTHY

—

Solo sigue el camino amarillo.

BRUJA BUENA DEL NORTE

—

DOROTHY: ¿Cómo puedes hablar si no tienes cerebro?

ESPANTAPÁJAROS: No lo sé, pero mucha gente sin cerebro mantiene largas conversaciones.

DOROTHY: Supongo que tienes razón.

—

No le tengo miedo a nada. Excepto a un fósforo encendido.

ESPANTAPÁJAROS

—

Ahora sé que tengo corazón, porque se me está partiendo en dos.

HOMBRE DE HOJALATA

CASABLANCA

Michael Curtiz, 1942

REPARTO

Humphrey Bogart: RICK BLAINE

Ingrid Bergman: ILSA LUND

Paul Henreid: VICTOR LASZLO

Claude Rains: CAPITÁN LOUIS RENAULT

Dooley Wilson: SAM

Durante la II Guerra, Rick regenta un bar en Casablanca bajo el régimen de Vichy, y allí recibe sin miramientos a franceses, norteamericanos y alemanes. Hasta que un día llega Ilsa Lund, el amor de su vida, casada con un combatiente de la Resistencia. Rick puede salvarles la vida a ambos, pero significaría perderla por segunda vez; podría escapar con ella, pero traicionaría sus ideales.

Amor y política en tiempos de guerra, eso es *Casablanca*, el mayor clásico de la historia del cine estadounidense. Admiramos a Rick, sí; pero también a Laszlo. ¿Habría hecho yo lo mismo?, se pregunta el espectador, y como la pregunta no pierde vigencia, tampoco lo hace *Casablanca*.

Le apuesto diez mil. Soy corrupto pero pobre.

CAPITÁN RENAULT

—

De todos los cafés del mundo, ella tenía que entrar justo en el mío.

RICK BLAINE

—

Ya no lucho por nada ahora, excepto por mí. Soy la única causa que me interesa.

RICK BLAINE

—

RICK: Recuerde..., tengo una pistola apuntando a su corazón.

CAPITÁN RENAULT: Ese es el sitio menos sensible de mi cuerpo.

—

RICK: Si no te vas con él, te arrepentirás. Quizás no ahora, quizás no mañana, pero pronto, el resto de tu vida.

ILSA: ¿Y nosotros?

RICK: Siempre nos quedará París. Lo habíamos perdido, hasta que viniste a Casablanca, y lo recuperamos anoche.

—

Louis, presiento que este es el principio de una gran amistad.

RICK